



Michel Serceau

a publié notamment

L'adaptation

cinématographique des textes littéraires, Liège, Céfal, 1999; *Le cinéma et l'imaginaire*, Liège, Céfal, 2009; *Le mythe, le miroir et le divan*, Presses Universitaires du Septentrion, 2009. Il est aussi coordonnateur d'ouvrages collectifs.



Claude Forest,

maître de conférences

en économie du cinéma,

a publié notamment

Économies contemporaines du cinéma en Europe, CNRS, 2001; *Quel film voir ?*

Pour une socioéconomie

de la demande de cinéma,

Presses Universitaires

du Septentrion, 2010;

L'industrie du cinéma en

France. De la pellicule au

pixel, La Documentation

française, 2013,

et a dirigé *Du héros aux*

super héros. Mutations

cinématographiques,

PSN, 2009.

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

collection

Arts du spectacle

série

Images et sons



24 €

F 114790

ISBN

978-2-7574-0687-8

ISSN

1955-4893

Illustration de couverture :
photo de promotion de *Pierrot le fou*
film de Jean-Luc Godart,
maquette Nicolas Delargillière.

LE PATIS

**Une salle de cinéma populaire
devenue salle d'art et essai
(Le Mans, 1943-1983)**

L'histoire d'une salle de cinéma d'un quartier d'une ville de province se voit ici retracée, depuis son ouverture le 18 novembre 1942 jusqu'à sa fermeture définitive à la fin du mois de juillet 1983 : ses origines, son contexte, son évolution – avec cette particularité de s'être, à la moitié de son existence, muée en salle d'Art et d'Essai.

Une analyse statistique exhaustive (titres, genres, entrées, etc.) de sa programmation durant les quatre décennies est menée, l'un des buts recherchés étant de mettre en évidence l'écart temporel entre la première présentation d'un film sur le territoire et son arrivée au Patis, puis d'en mesurer l'évolution au fil de la période étudiée. L'étude de la part qu'ont occupée dans cette programmation les différentes cinématographies selon la nationalité de leur production, française majoritairement, est également menée. Une analyse comparative confronte les films offerts à la demande du public – mesurée par les entrées payantes déclarées au CNC et aux distributeurs –, amène à faire ressortir des préférences, des lignes de force représentatives du public de cette salle d'abord populaire, puis d'Art et Essai. Cette demande se voit aussi examinée de manière transversale, selon les genres des films proposés. Question importante vu la double histoire de cette salle, repère essentiel dans la production et la réception du cinéma jusqu'à l'avènement du cinéma moderne et la Nouvelle vague, le genre n'étant en effet plus un critère pour une programmation Art et Essai.



9 782757 404393

Lettres et Arts

LE PATIS
Une salle de cinéma populaire devenue salle d'art et essai

Michel Serceau
Claude Forest



LE PATIS

**Une salle de cinéma populaire
devenue salle d'art et essai
(Le Mans, 1943-1983)**

Michel Serceau - Claude Forest



1479

Arts du spectacle – Images et sons

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES